

EL ARTE, ESA OTRA COMUNICACIÓN

Lenguaje cifrado y descifrado

Nadia Rodríguez | nadia.rod@yahoo.com.ar
Ana Inés Lastiri | anaineslastiri@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata. Argentina

El sábado 20 de octubre, en el marco del segundo día de la *V Bienal de Arte y Cultura*, se desarrollaron más de nueve actividades de carácter libre y gratuito, entre talleres, charlas, jornadas de experimentación y obras de teatro, que tuvieron lugar en distintos espacios de la ciudad de La Plata. A las tres de la tarde, en el Auditorio del Centro de Arte de la UNLP, se llevó a cabo una charla acerca del proyecto *Dígito Arte y Cultura*, que vinculaba el sistema braille y las adaptaciones para la producción escrita con las artes plásticas y la musicografía. Bajo la luz tenue del auditorio, se presentaron las actividades de *Dialéctica gestual y accesibilidad*, una acción colectiva e interdisciplinaria que convocó a compositores, artistas plásticas e intérpretes: los compositores diseñaron la partitura analógica, las grabadoras realizaron la partitura en relieve y los músicos con disminución o pérdida total de la visión la interpretaron. Luego de la presentación tanto del equipo de trabajo como del modo en que se articularon para la tarea, los músicos procedieron a interpretar la pieza a partir de voz, violín, clarinete, piano y batería.

Con el objetivo de democratizar el acceso edilicio y la comunicación se presentaron, además, las carteleras en braille realizadas por grabadoras de la Facultad de Bellas Artes (FBA), las cuales estarán emplazadas en los pasillos de la Facultad, acompañadas de un código QR que se leerá con el celular y que también será parte de la señalética. Esta actividad, que nació como parte de un proyecto de extensión de la FBA, propone la fusión entre arte y accesibilidad, música y artes visuales, apuntando a la inclusión y a democratizar el

acceso a la producción plástica y la escritura musical para personas con discapacidad visual.

Hacia la tarde noche, el sector de la tienda del Centro de Arte fue copado por los espectadores ansiosos que llegaban a retirar sus entradas para la primera función de *Tabicados*, obra teatral dirigida por Pompeyo Audivert. Antes del ingreso a la Sala A, el director dio una breve introducción a los concurrentes para adentrarlos en la lógica de la obra. La temática, que apela al recuerdo y la memoria, se relaciona con los hechos ocurridos en Trelew, el 22 de agosto de 1973, cuyas víctimas se hicieron presentes a través de sus nombres.

A medida que los espectadores ingresaban a la sala, también lo hacían los actores, quienes se disponían en los distintos espacios habilitados en la escenografía y, así, iniciaban el evento teatral. Con pocos, pero significativos recursos, como una bandera argentina añeja de enormes dimensiones y el uso de pequeñas linternas por parte de los actores que alumbraban escenas estratégicas, la obra generó un tenso clima que osciló entre el dramatismo y la comicidad.

En esta improvisación, lo único que se mantenía era una serie de reglas de juego vinculadas al espacio, a las formas de composición del cuadro escénico y a la composición de la palabra. Precisamente, fue en la palabra donde se manifestó la ruptura, en la asociación libre que hicieron los actores y que produjo un lenguaje cifrado, que interpelaba a las distintas interpretaciones de los espectadores.

Esas actividades, junto con las demás propuestas que tuvieron lugar en el segundo día de la Bienal, posibilitaron la reflexión en torno a la palabra y a los lenguajes, sus limitaciones y alcances. Destacaron la necesidad de continuar trabajando por una accesibilidad que democratice los distintos lenguajes artísticos y celebraron, asimismo, la potencia del arte como una forma siempre renovada de pervivencia de la memoria.